

[Creative Commons](#)

Questa pagina è anche disponibile nelle seguenti lingue:

[български](#) [Català](#) [Dansk](#) [Deutsch](#) [English](#) [English \(CA\)](#) [English \(GB\)](#) [Castellano Castellano \(AR\)](#) [Español \(CL\)](#) [Castellano \(MX\)](#) [Euskara](#) [Suomeksi](#) [français français \(CA\)](#) [Galego](#) [עברית](#) [hrvatski](#) [Magyar](#) [Italiano](#) [日本語](#) [한국어](#) [Melayu](#) [Nederlands](#) [polski](#) [Português](#) [svenska](#) [slovenski jezik](#) [简体中文](#) [華語 \(台灣\)](#)

**Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 2.5 Italia**

Tu sei libero:

- di riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, esporre in pubblico, rappresentare, eseguire e recitare quest'opera

Alle seguenti condizioni:



Attribuzione. Devi attribuire la paternità dell'opera nei modi indicati dall'autore o da chi ti ha dato l'opera in licenza.



Non commerciale. Non puoi usare quest'opera per fini commerciali.



Non opere derivate. Non puoi alterare o trasformare quest'opera, né usarla per crearne un'altra.

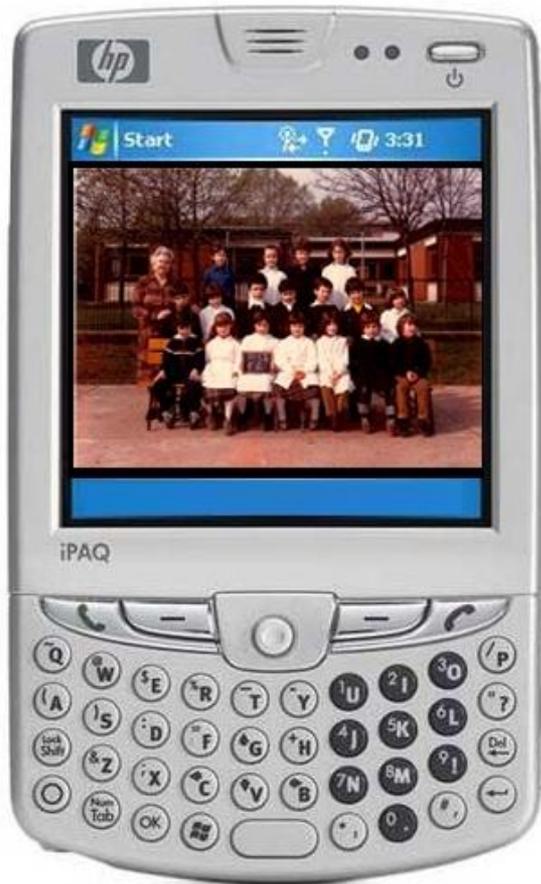
- Ogni volta che usi o distribuischi quest'opera, devi farlo secondo i termini di questa licenza, che va comunicata con chiarezza.
- In ogni caso, puoi concordare col titolare dei diritti d'autore utilizzi di quest'opera non consentiti da questa licenza.

Le utilizzazioni consentite dalla legge sul diritto d'autore e gli altri diritti non sono in alcun modo limitati da quanto sopra.

Questo è un riassunto in linguaggio accessibile a tutti del [Codice Legale \(la licenza integrale\)](#).

[Limitazione di responsabilità](#) 

[Impara come distribuire la tua opera usando questa licenza](#)



Digitali per caso

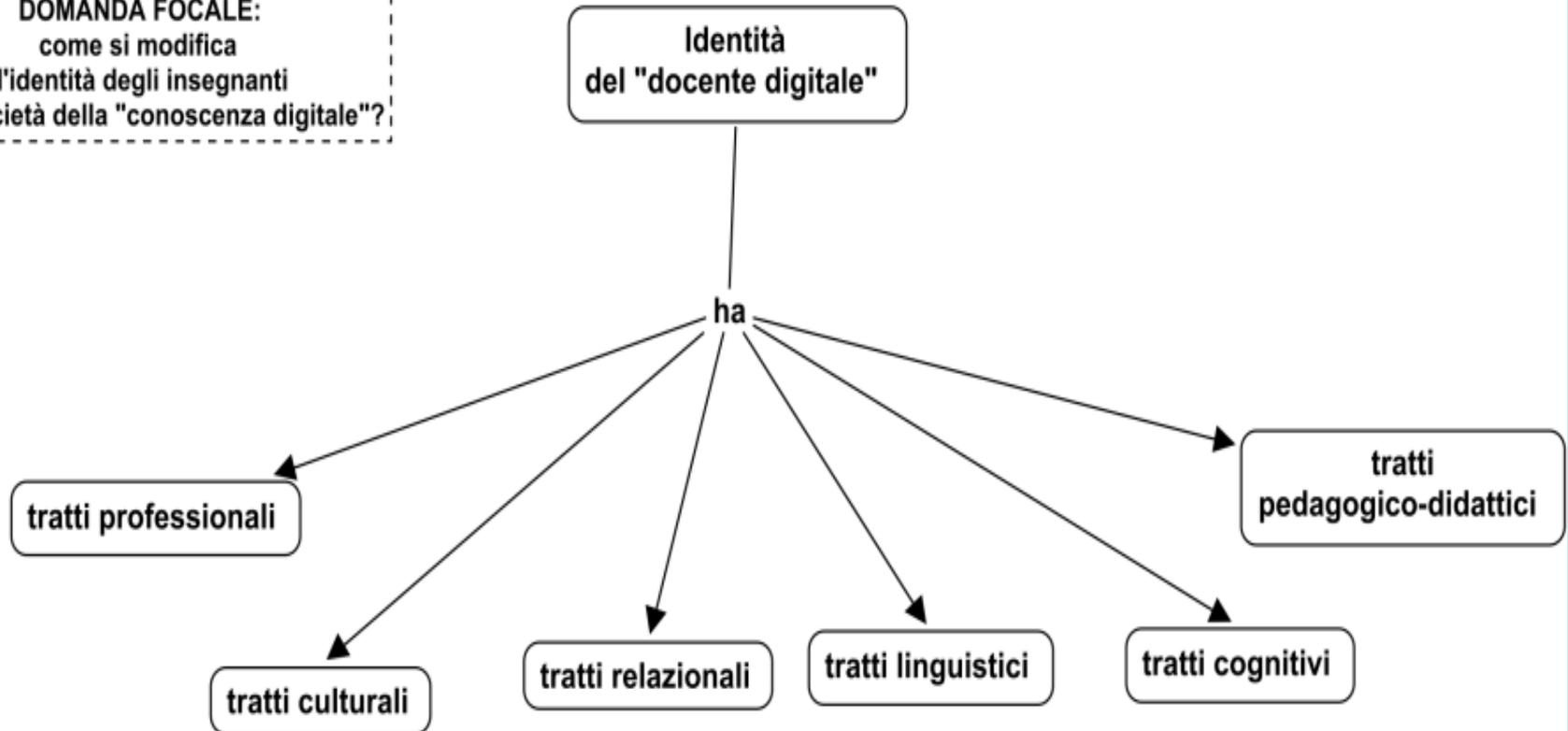
Escursione nella tecnologi@scuola



Marco Guastavigna, Roma
Cidi - 17.03.2007

Il “docente digitale”

DOMANDA FOCALE:
come si modifica
l'identità degli insegnanti
nella società della "conoscenza digitale"?



Identità...

**... i cui tratti sono dinamici,
si sovrappongono, si intersecano,
sono a rischio di elisione.**



Tratti professionali

- **Formazione permanente come necessità e come occasione**
- **Apprendimento in prima persona**
- **Progettazione individuale e collettiva**
- **Partecipazione a processi decisionali**
- **Modificabilità e “progress” come prospettiva di lavoro costante**

- **Rischio: Accreditementi banalizzanti (p.e. ECDL, ma anche Epict)**



Tratti socio-culturali

- **Complessità**
- **Responsabilizzazione**
- **Visibilità individuale**
- **Visibilità collettiva**
- **Replicabilità**
- **Accessibilità**
- **Open content**

- **Rischio: Rincorsa a “Mode” del momento (slogan, ambienti, formule)**



Tratti relazionali

- **Processi di globalizzazione**
- **Il mondo sulla porta di scuola**
- **Cooperazione tra insegnanti**
- **Cooperazione tra studenti**
- **Cooperazione tra insegnanti e studenti**
- **Socialità virtuale**
- **Decentramento comunicativo**

- **Rischio: Distanza forzata**



Tratti linguistici

- **English**
- **“Globish” – (poche) parole per tutte le occasioni**
- **Modello “intercomprensivo”**
- **Rischio: Senso di inadeguatezza**



Tratti cognitivi

- **Scrittura per rimando e richiamo (Ipertestualità)**
- **Sintassi reticolare esplicita**
- **Composizione multimediale**
- **Flessibilità**
- **Rappresentazione di processi in ambienti**
- **Proceduralità**
- **Richiesta di usabilità**

- **Rischio: Rincorsa all'innovazione fine a se stessa**



Tratti pedagogico-didattici

- **Mediazione culturale**
- **Competenze comunicative adeguate**
- **Tutela**
- **Orizzonti di senso (critico)**
- **Ricerca come dimensione costante e possibile**
- **Integrazione tra le TIC vecchie e nuove**
- **Rischio: Didattica delle tecnologie**





Noi comunque ci siamo attrezzati, adesso tocca a voi!